

ParoleImmagini

**Ivelise Perniola** (Università Roma Tre)

Webex, 19 febbraio 2021

*Dal commentaire soggettivo alla testimonianza partecipata: sul cinema documentario di Chris Marker e Claude Lanzmann*

ABSTRACT | Claude Lanzmann e Chris Marker, pur essendo due autori profondamente diversi, mossi da poetiche ed estetiche che potremmo considerare agli opposti, hanno dato tuttavia nei loro film centralità assoluta alla parola; Lanzmann attraverso la focalizzazione esclusiva sulla testimonianza (nella sua opera fiume *Shoah*) e Marker attraverso la sottile arte del *commentaire*. Dopo aver seguito il percorso della parola, nelle sue diverse accezioni, nell'opera dei due registi francesi, si tenterà un confronto con la finalità di trovare, se possibile, un punto di incontro tra le due pratiche espressive, posizionabili entrambe ai vertici del cinema di nonfiction della contemporaneità.