



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**

DIPARTIMENTO DI
STUDI UMANISTICI



**GROUPE DE RECHERCHES
EXPERIMENTALES
SUR L'ACTE MUSICAL**



FILOSOFIA DELLA MUSICA: ATTO, OGGETTO, OPERA

PHILOSOPHIE DE LA MUSIQUE: ACTE, OBJET, ŒUVRE

10-11 OTTOBRE 2013
SALA GUSMANI, PALAZZO ANTONINI
VIA PETRACCO 8, UDINE

**giovedì
10 ottobre 2013**

ore 9.30
Saluti e introduzione ai lavori

ore 10.00
Riccardo Martinelli (Trieste)
Musica e Weltanschauung.
Opera musicale, filosofia, cultura

ore 11.00
Alessandro Arbo (Strasbourg)
L'opera musicale fra oralità,
scrittura e fonografia

ore 12.00
Michela Garda (Pavia)
Opera, testo, esecuzione
nelle arti performative: un confronto

ore 13.00
Pausa pranzo

ore 14.30
Angelo Orcalli (Udine)
Tempo/Energia nel pensiero musicale
del Novecento

ore 15.30
Frédéric de Buzon (Strasbourg)
Aspects théoriques du timbre
chez Arnold Schönberg

ore 17.30
Eric Maestri (Strasbourg)
Si può interpretare la musica elettronica?

**venerdì
11 ottobre 2013**

ore 9.00
Julien Labia (Paris III)
User d'une ontologie
sans la formuler: une réflexion
sur la critique musicale

ore 10.00
Roger Pouivet (Nancy)
Contre le pragmatisme
en ontologie de la musique

ore 11.00
Daniele Goldoni (Venezia)
Composizione e improvvisazione:
dove sta la differenza?

ore 12.00
Alessandro Bertinetto (Udine)
Improvvisazione e contraffatti:
circa il primato della prassi
nell'ontologia della musica

ore 13.00
Pausa pranzo

ore 14.00
Silvia Vizzardelli (Cosenza)
La riuscita musicale: viaggio
tra estetica e psicanalisi

ore 15.00
Discussione finale e
chiusura dei lavori

ORGANIZZAZIONE

Alessandro Arbo
UNIVERSITÉ
DE STRASBOURG
Département de
Musique – Labex GREAM

Alessandro Bertinetto
UNIVERSITÀ DI UDINE
Dipartimento di Studi umanistici

Prin 2009: Percorsi dell'Ontologia

con il patrocinio di:

CIM centro
interuniversitario
morfologia
FRANCESCO MOISO