

CoSMo

Comparative Studies
in Modernism



1/2012

A cura di Marta Ciccolari Micaldi



COMITATO DI DIREZIONE

Direttori editoriali

Roberto GILODI, Università di Torino
Giuliana FERRECCIO, Università di Torino
Pier Giuseppe MONATERI, Università di Torino
Federico VERCELLONE, Università di Torino

Direttore responsabile

Maria Teresa GIAVERI, Università di Torino

COMITATO DI REDAZIONE

Anna BATTAGLIA, Università di Torino
Marta CICCOLARI MICALDI, Università di Torino
Cristina COSTANTINI, Università di Bergamo
Chiara LOMBARDI, Università di Torino
Luigi MARFÈ, Università di Torino

Alberto MARTINENGO, Università di Torino
Massimo MAURIZIO, Università di Torino
Roberto MERLO, Università di Torino
Daniela NELVA, Università di Torino

SEGRETERIA DI REDAZIONE

Luigi MARFÈ, Università di Torino
Alberto MARTINENGO, Università di Torino

CONTATTI

sito web: <http://www.ojs.unito.it/index.php/COSMO/>
e-mail: cosmo@unito.it

COMITATO SCIENTIFICO

Elena AGAZZI, Università di Bergamo
Ann BANFIELD, University of California, Berkeley
Olaf BREIDBACH, Universität Jena
Nadia CAPRIOGLIO, Università di Torino
Daniela CARPI, Università di Verona
Melita CATALDI, Università di Torino
Remo CESERANI, Stanford University
Anna CHIARLONI, Università di Torino
Enrico DE ANGELIS, Università di Pisa
Georges DIDI-HUBERMAN, EHESS, Paris

Elio FRANZINI, Università di Milano
Massimo FUSILLO, Università dell'Aquila
Roberto GILODI, Università di Torino
Sergio GIVONE, Università di Firenze
William MARX, Univ. Paris Ouest Nanterre La Défense
Chiara SANDRIN, Università di Torino
Chiara SIMONIGH, Università di Torino
Paolo TORTONESE, Université de Paris III
Carla VAGLIO, Università di Torino

EDITORE

Centro Studi "Arti della Modernità"
c/o Dipartimenti di Studi Umanistici
v. S. Ottavio 20, 10128 Torino
<http://artidellamodernita.it/>

© 2011 Centro Studi "Arti della Modernità"
ISSN: 2281-6658

SOMMARIO

5. Marta CICCOLARI MICALDI, *Introduzione*

PERCORSI

11. Ann BANFIELD, *Il pessimismo di Proust: un antidoto per Beckett*
26. Giovanni BOTTIROLI, *La società delle pulsioni e il declino della plasticità*
39. Caius DOBRESCU, *What Is It Like to Be a Compass Needle? The Cognitive Potential of Literary Criticism, the Pleasure of Thinking, and the Kantian Notion of "Mutual Assistance of the Faculties"*
49. Federico LUISETTI, *The Savage Decolonialist. Notes on Critical Exoticism*

FOCUS: Oltre il Postmoderno?

57. Maurizio FERRARIS, *Il populismo come perversione del postmoderno*
63. Roberto GILODI, *Ermeneutica del frammento e narrazione. Storia e memoria in W.G. Sebald*
71. Hermann DOROWIN, *Ransmayr postmoderno?*
83. Marta CICCOLARI MICALDI, *Pienezza ed esaurimento del romanzo americano contemporaneo. Una linea di interpretazione da John Barth a Jonathan Franzen*
93. Ugo PANZANI, *Oltre il postmoderno. Libertà positive in Infinite Jest di David Foster Wallace e Underworld di Don DeLillo*
103. Simona PORRO, *Postmodern, or else? The case of Maus by Art Spiegelman*
113. Gianluigi SIMONETTI, *Il realismo dell'irrealtà. Attraversare il postmoderno*
121. Davide DALMAS, *Postmoderno, nuova epica, ritorno alla realtà. Questioni e problemi del romanzo contemporaneo*
129. Stefano GIOVANNUZZI, *Stella del mattino: New Italian Epic*

SOMMARIO

137. Beatrice MANETTI, *Esperienze che non sono la mia. Vissuto dell'io e memoria dell'altro in Helena Janeczek e Andrea Bajani*

LETTURE

147. Franca D'AGOSTINI, *Fatti e interpretazioni, o fraintendimenti e falsificazioni?*