

TIZIANA ANDINA

Last update: April, 2012

Address University of Turin, Dep. of Philosophy, Via San Ottavio 20 – 10124 Turin, I-Italy

Homepage: www.labont.it/andina

Phone (office): +39.011.670 8209 **Fax:** +39.011.236.3733 **Email:** tiziana.andina@unito.it

QUALIFICATIONS

Assistant Professor

AREA OF SPECIALIZATION

Theoretical Philosophy, Philosophy of Art, Ontology, Aesthetics.

AREAS OF COMPETENCE

Ontology, Philosophy of Art, Aesthetics, Hermeneutic, American philosophy.

CURRENT RESEARCHES

Social ontology, Ontology of the works of art, Contemporary philosophy.

EDUCATION

Since 2006	Assistant Professor, Department of Philosophy, University of Turin
2004	Phd. Thesis: <i>Friedrich Nietzsche e l'estetica della percezione indiretta</i> [Friedrich Nietzsche and the Aesthetics of the indirect perception]
2000-2003	Phd. in Philosophy (Aesthetics), University of Palermo, Italy
1994	Degree in Philosophy, University of Turin, Italy [Nietzsche e i suoi interpreti americani, scientific supervision, prof. Gianni Vattimo]

GRANTS

2008-2009 Visiting Scholar, Department of Philosophy, Columbia University, New York (World Wide Style Program).

PUBLICATIONS

BOOKS

(2012) *Filosofie dell'arte. Da Hegel a Danto*, Roma, Carocci.

- (2010) *Arthur Danto: un filosofo pop*, Roma, Carocci.
- (2009) *Confini sfumati. I problemi dell'arte, le soluzioni della percezione*, Milano, Mimesis
- (2005) *Il problema della percezione nella filosofia di Nietzsche*, Milano, AlboVersorio
- (2005) *Percezione e rappresentazione. Alcune ipotesi tra Gombrich e Arnheim*, Palermo, Aesthetica Preprint
- (1999) *Il volto americano di Nietzsche*, Napoli, La Città del Sole

ENGLISH BOOKS

- (2011) *Arthur Danto: Philosopher of Pop*, Cambridge Scholars Publishing.

FORTHCOMING BOOKS

- (2013) (ed. by) *Filosofia contemporanea*, Carocci, Roma [under contract].
- (2013) *The Philosophy of Art. The Question of Definition from Hegel to Post-Dantian Theories*, Continuum, London-New York [under contract].

ARTICLES

- (2012) *Nietzsche Filosofo*, Introduzione alla edizione italiana di, A.C. Danto, *Nietzsche Filosofo*, Milano, Mimesis, pp. 7-18
- (2012) *Sui veicoli semantici che sono opera d'arte*, in «Aisthesis. Electronic Journal of Aesthetics» (<http://www.aisthesisonline.it/>)
- (2012) *Il mondo dell'arte come istituzione sociale*, in «Rivista di Estetica» n. 49 (1/2012): pp.
- (2010) *Se il tempo fosse un gambero*, Aphex, Electronic Journal of Analytic Philosophy) n. 2/2010 (<http://www.aphex.it/index.php?Interviste=557D0301220208755772020B777327>)
- (2010) *Conversation with Arthur C. Danto*, Aphex (Electronic Journal of Analytic Philosophy) n. 1/2009 (<http://www.aphex.it/index.php?Interviste=557D03012202087557720403777327>)
- (2008) *Critica*, in Maurizio Ferraris (ed. by), *Storia della ontologia*, Milano, Bompiani: pp. 178-183.
- (2008) *Alcune ipotesi della metafisica nietzschiana*, in *Nietzsche. Edizioni e interpretazioni*, a cura di M.C. Fornari e S. Franzese, Pisa, ETS: pp. 13-47
- (2008) "No appreciation without interpretation", in «Rivista di estetica» n. 38 (2/2008)
- (2008) *Il futuro dell'estetica. Introduzione* (with P. Kobau), in «Rivista di estetica» n. 38 (2/2008)

- (2007) *Introduzione. Un Brillo Box in salotto*, in «Rivista di estetica» n. 35 (2/2007)
- (2006) *Cesare Brandi nel mondo delle scatole Brillo*, in L. Russo (a cura di), *Attraverso l'immagine. In ricordo di Cesare Brandi*, Supplementa (n. 19/2006), Palermo
- (2006) *Mente, corpo e percezione*, in «Studium Philosophicum. Annuario di filosofia del linguaggio e della conoscenza», Palermo, Nuova Ipsa Editore
- (2005) *Albori di una ricezione: Nietzsche e i primi lettori americani*, in *Nietzsche e l'America*, a cura di S. Franzese, Pisa, ETS: pp. 151-199
- (2005) *Introduction. Thinking About Nietzsche.*, in «Rivista di estetica», n. 28 (1/2005): pp. 3-15
- (2005) *Nessun omuncolo in vista*, in «Rivista di estetica», n. 28 (1/2005): pp. 123-146
- (2003) *Dialogo tra un epistemologo e un filosofo che amava Aristotele*, in «Rivista di estetica» n.s, n. 24 (3/2003), XLIII, 2003: pp. 8-12
- (2001) *Eterno Ritorno: Nietzsche, Blanqui e la cosmologia del Big Bang*, in «Rivista di estetica» n.s., n.17, 2001, XLI: pp. 3-36
- (1998) *Alle origini dell'ontologia nietzschiana: sulle tracce di R.J. oscovich*, in «Rivista di estetica» n. 3 1998, XXXVIII: pp. 145-172; Reprinted in HyperNietzsche, 24/07/2002, <http://www.hypernietzsche.org/tandina-1>
- (1998) *Walter Kaufmann e la riscoperta di Nietzsche*, in «Pratica Filosofica» 15 (1996) *Nietzsche e i suoi interpreti americani II*, in «Cultura e Scuola» 137: pp. 177-197
- (1995) *Nietzsche e i suoi interpreti americani I*, in «Cultura e Scuola» 135-136: pp. 222-233

FORTHCOMING ARTICLES

- (2012) *Taking Danto's Suggestion Seriously: Nietzsche's Theory of Truth*, in *The Philosophy of Arthur C. Danto*, (Library of Living Philosophers), Open Court Publishing Company, Chicago/La Salle (Illinois)
- (2012) *Profilo di Arthur C. Danto*, in «Aphex. Portale italiano di filosofia analitica» (<http://www.aphex.it/>)

EDITED VOLUMES

- (2011) *Arte, percezione, realtà. Saggi in onore di Lucia Pizzò Russo* (with Carmelo Cali), in «Rivista di estetica», n.s. n. 48, (3/2011)
- (2008) Arthur C. Danto, *La destituzione filosofica dell'arte*, ed. by T. Andina, Palermo, Aesthetica Edizioni

- (2008) *Il futuro dell'estetica* (with P. Kobu.), in «Rivista di estetica», n.s. n. 38, (2/2008)
- (2007) *Artworld & artwork. Arthur C. Danto e l'ontologia dell'arte* (ed. with A. Lancieri), in «Rivista di estetica», in .s. n. 35, (2/2007)
- (2005) *Nietzsche dopo il postmoderno*, in «Rivista di estetica» n.s. n. 28 (1/2005)
- (2003) *Storie dell'ontologia* (ed. with C. Barbero), in «Rivista di estetica» n.s. n. 22 (1/2003)

REVIEWS

- (2010) Arthur C. Danto, "[Andy Warhol](#)", in «Aphex (Electronic Journal of Analytic Philosophy)», n. 2/2010)
- (2007) Arthur C. Danto, "[The Abuse of Beauty, 2003](#)", «2R – Rivista di Recensioni Filosofiche», vol. 6, 2007

TALK

- (2012) "Semantic Vehicles that are Works of Art", in *Rethinking the Aesthetics*, University of Firenze, January 14
- (2012) "What An Artwork Is", in *Work and Object. Discussing Aesthetics with Peter Lamarque*, University of Parma, April 4
- (2011) "About Semantic Vehicles that are Works of Art", Ecap 7 (Seventh European Congress of Analytic Philosophy), September 2, Milan
- (2011) Round table, "Al cuore della ragione", Università di Lecce, May 26
- (2011) Dialoghi di Estetica, "Arte", Circolo dei Lettori, Torino, May 24
- (2011) Dialoghi di Estetica, "Pop", Circolo dei Lettori, Torino, May 10
- (2010) "Il relativismo epistemico di Friedrich Nietzsche", SIFA Conference (9th National Conference of the Italian Society for Analytic Philosophy), Università di Padova, September 23-25
- (2010) "Che cos'è l'ontologia?", Università di Torino, September 22
- (2010) "Il mondo dell'arte come istituzione sociale", Università di Bergamo, June 17-18
- (2009) "Ontologie dell'arte: teorie istituzionali vs teorie essenzialistiche", Università Vita e Salute, San Raffaele, Milano, December 15
- (2009) "Nietzsche and Sciences", Fordham University, March 24

- (2007) “Lo Zarathustra di Nietzsche”, in “Seminario permanente nietzschiano”. II Edizione, Università of Pisa, November 29-30
- (2007) “Dalla parte di Testadura: ontologia e percezione”, Università di Torino, November 15-16
- (2007) “*No appreciation without interpretation*: il gioco di Danto dalla parte di Testadura”, Università di Torino, October 4-6
- (2007) “Un modello rappresentazionale di realtà: alcune note sulla teoria nietzschiana della verità”, Villa Vigoni (Como), September 11-13
- (2006) “Nietzsche e la cultura dell’Ottocento”, Università di Pisa, September 22-23
- (2006) “Attraverso l’immagine”, Università di Palermo, June 30 / July 1
- (2006) Seminario permanente nietzschiano. III Edizione, Università di Pisa, May 17-18
- (2005) Seminario permanente nietzschiano. II Edizione, Università di Pisa, October 6 - 8
- (2005) Seminario permanente nietzschiano, Università di Pisa, 10-11 March 10 - 11
- (2004) “Rudolf Arnheim: arte e percezione visiva”, Università di Palermo, November 19 - 20
- (2004) “Metafisica e Nichilismo. Löwith e Heidegger interpreti di Nietzsche”, Università di Bologna, April 1 -2
- (2003) “Friedrich Nietzsche. Edizioni e interpretazioni”, Università di Lecce, March 24 - 26
- (2003) “Fiat Lux”, Capo d’Orlando (Catania), November 7
- (2003) “Prospettive della ontologia contemporanea”, Università di Milano, May 19 - 20
- (2003) “Fare estetica”, Università di Palermo, Palermo, April 20
- (2002) “Friedrich Nietzsche e l’estetica della percezione indiretta”, Reggio Emilia, December 18 (XIII Convegno nazionale dei dottorati di ricerca in filosofia)

TEACHING

- 2011-12 “Ontology of Art”, University of Turin
- 2009-10 “Philosophical Classics: Edmund Husserl, Idee, vol. I”, University of Turin
- 2009-10 “Ontology”, University of Turin
- 2008-09 “Introduction to Ontology”, University of Turin
- 2007-08 “Introduction to Ontology”, University of Turin

2006-07 “The Ontology of Will to Power in Friedrich Nietzsche”, University of Turin

SERVICES TO PROFESSION

- 2011 Co-organisation of the IX Conference of the Italian Society of Aesthetic (SIE), University of Turin
- 2011- Director of the Series: “Collana di estetica analitica”, (<http://labont.it/collana-di-estetica-analitica>)
- 2011- Editorial Committee of the scientific review: “Rivista di Estetica”
- 2009-2012 Participation to national research project: “.DOC. Documentality and Organization of Social Complexity” (coordinated by Prof. Maurizio Ferraris)
- 2009- Head of the Editorial Board of the review: “Rivista di Estetica”
- 2008 Promoter committee of “Brillo – International Festival of the Philosophy of the Contemporary Art” (<http://brillofestival.com/>)
- 2007 Organisation of the International Symposium: *Il futuro dell'estetica*, Turin, October 2-4
- 2007 Co-organisation of the annual conference of the Italian Society of Aesthetic (SIE), Pollenzo (Italy)
- 2006-2008 Participation to national research project: “Documentality: Ontologies and Technologies for the Citizenship and the Democracy” (coordinated by Prof. Maurizio Ferraris)
- 2006 ILO (Industrial Liasons Office), project coordinator: two stages at Turin’s University, “Found raising and Human Research”
- 2006- Cooperation with 2R - Rivista di Recensioni Filosofiche
- 2005- Member of SPN (Permanent Workshop on Nietzsche), supervised by Prof. Giuliano Campioni
- 2004-2006 Participation to national research project: “Ontological Canon: An Integrative Approach to Knowledge Organisation” (coordinated by Prof. Maurizio Ferraris)
- 2004 Co-organisation of the international conference “FOI 2004” (Formal Ontology in Information Systems)
- 2003-2005 Participation to national research project: “Doing Things with Images (coordinated by Prof. Tonino Griffero)
- 2003 Co-organisation of the international conference “Ontology of Intellectual Property”, Turin

- 2002 Co-organisation of the international symposium” Ontology and Naïve Physics”, Naples
- 2002 Co-organisation of the international symposium on “Analytic Ontologies”, Turin

ASSOCIATIONS

- 2011- Member of the Italian Society of Analytic Philosophy (SIFA)
- 2011- Member of Italian Society of Theoretical Philosophy (SIFTT)
- 2000- Member of the Italian Society of Aesthetics (SIE)