

Labont. Notiziario 39 (12 - 18 novembre 2012)

Se non visualizzi correttamente questa mail, puoi scaricare il pdf

In evidenza

BENTORNATA REALTÀ. IL NUOVO REALISMO IN DISCUSSIONE

(Einaudi, 2012)

A cura di **Mario De Caro** e **Maurizio Ferraris**

Autori: Carol Rovane, Hilary Putnam, Akeel Bilgrami, Mario De Caro, Massimo Recalcati, John R. Searle, Michele Di Francesco, Maurizio Ferraris, Diego Marconi, Umberto Eco.

Che cosa c'è di nuovo nel «nuovo realismo» di cui si parla tanto da un anno a questa parte, in Italia e all'estero? E il nuovo realismo non significa un ritorno alla vecchia metafisica? Come si collega alle voci più vive della situazione filosofica internazionale? E quali sono i risvolti teorici e politici della messa in crisi del postmoderno?

Ecco alcuni degli interrogativi a cui risponde questo volume fornendo una straordinaria batteria di argomenti a favore del realismo, ma anche dando spazio a voci dissenzienti.

[Vai al sito](#)

[Scarica la copertina](#)

Eventi

Zettel: LIBERO ARBITRIO
13 novembre

Questa settimana la puntata di Zettel sarà dedicata al LIBERO ARBITRIO. Ospiti della puntata: **Bruno Forte** e **Massimo Mori**. Si può seguire e partecipare alla discussione su [Facebook](#).

*ZETTEL. Sul canale RAI Scuola - presente sia sul digitale terrestre (in genere, il canale 146) sia sul satellite (se avete Sky, il canale 806) – è iniziato Zettel, una nuova trasmissione di filosofia realizzata e condotta da **Maurizio Ferraris** con la collaborazione di **Mario De Caro**, la partecipazione da New York di **Achille Varzi**, e numerosi ospiti. Zettel dura mezz'ora, e va in onda tutti i martedì alle 4:00, 8:00, 12:00, 16:00, 20:00, 24:00, all'interno di una fascia culturale che si chiama Nautilus e comincia mezz'ora prima.*

Altre notizie seguendo la pagina Facebook di RAI Filosofia. Su Twitter, si può seguire @raifilosofia e commentare usando l'hashtag #Zettel.

Wineworld
Pollenzo 14 novembre

Aula magna Università di scienze gastronomiche, h. 16.00-17.30

“Wineworld. New Essays on Wine, Taste, Philosophy, and Aesthetics”, Rivista di Estetica, n. 51, 3/2012.

Ne discutono: **Nicola Perullo** (Università di Scienze Gastronomiche, curatore del numero), **Steven Shapin** (Harvard University), **Cain Todd** (Lancaster University), **Stefano Velotti** (Università di Roma La Sapienza), **Giampaolo Gravina** (giornalista degustatore della Guida Vini d'Italia de L'Espresso). Introduce e modera **Tiziana Andina** (Università di Torino).

Processo alla carne
Pordenone 18 novembre

Biblioteca Civica di Pordenone, Sala Conferenze “Teresina Degan”, Piazza XX Settembre, h. 17.30

Lectio Magistralis della psicologa e docente universitaria, nonché ideatrice del concetto di “carnismo”, **Melanie Joy**. Introduce **Leonardo Caffo**.

Evento realizzato in collaborazione con l'Associazione Animalisti Fvg con il patrocinio del Comune di Pordenone.

DECEMBER 2013: THE AESTHETIC EXPERIENCE IN THE EVOLUTIONARY PERSPECTIVE

Advisory Editor: Gianluca Consoli and Lorenzo Bartalesi (mail to: gianluca.consoli@libero.it and rivista.estetica@gmail.com)

Deadline for submission: January 30, 2013

Aesthetic experience (AE) has enjoyed an increase of interest over the last several years, even in cognitive sciences and evolutionary psychology. This special issue will focus on the topic of AE in an evolutionary perspective. The aim is to approach the most intense controversies afflicting the recent and multidisciplinary debates. What is AE for? Is AE an adaptation or a by-product? What is the relationship between AE and the goal of knowing? Has AE a mental distinctiveness? Which mental processes (perception, cognition, imagination, affect, emotion, evaluation) are involved (exapted) in AE? What about Darwin's conception of animal (non-human) aesthetics? What is the relationship between the aesthetic sense in animals and human AE? To what extent does this relationship affect human evolution? What is the articulation of the natural and cultural bases of AE? Has AE the same properties occurring with natural phenomena, cultural artefacts, works of art? How old is art? Could a machine simulate mental processes usually correlated with AE?

Gli archivi delle newsletter sono disponibili al seguente indirizzo: <http://labont.it/archives>

La rassegna completa del dibattito sul Nuovo Realismo è disponibile all'indirizzo: <http://labont.it/dibattito-sul-nuovo-realismo>

Il Labont è su Facebook: <http://www.facebook.com/LaboratoryForOntology>