

Labont. Notiziario 27 (agosto 2012)

Se non visualizzi correttamente questa mail, puoi scaricare il pdf

Il Manifesto del Nuovo Realismo vince il premio Capalbio

Il Premio Capalbio, giunto alla sua 16esima edizione, è dedicato a personalità della società italiana che si sono distinte nel periodo precedente attraverso scritti inerenti i tratti più innovativi dei processi politico-culturali-economico-sociali in atto.

Per l'anno in corso viene designato per il

Premio Capalbio Sezione Filosofia il libro di Maurizio Ferraris, *Manifesto del nuovo realismo*. Laterza.

La serata di premiazione si terrà in Capalbio - Piazza Magenta il 26 agosto 2012 alle ore 19,00.

Zettel continua anche ad agosto

in corso: MENTE/CORPO

modera il dibattito su Facebook: **Marzia Mazzer**

3 agosto RESPONSABILITÀ

modera il dibattito su Facebook: **Silvia Inglese**

10 agosto INCONSCIO

modera il dibattito su Facebook: **Cristina Amoretti**

Zettel va in onda il venerdì all'1.10 su rai 3.

ZETTEL. Da martedì 20 marzo, sul canale RAI Scuola - presente sia sul digitale terrestre (in genere, il canale 146) sia sul satellite (se avete Sky, il canale 806) – è iniziato Zettel, una nuova trasmissione di filosofia realizzata e condotta da **Maurizio Ferraris** con la collaborazione di **Mario De Caro**, la partecipazione da New York di **Achille Varzi**, e numerosi ospiti. Zettel dura mezz'ora, e va in onda tutti i martedì alle 4:00, 8:00, 12:00, 16:00, 20:00, 24:00, all'interno di una fascia culturale che si chiama Nautilus e comincia mezz'ora prima.

Altre notizie seguendo la pagina Facebook di RAI Filosofia. Su Twitter, si può seguire @raifilosofia e commentare usando l'hashtag #Zettel. Sotto, link a un articolo con intervista a Maurizio Ferraris con ulteriori informazioni sul programma.

http://rassegna.camera.it/chiosco_new/pagweb/getPDFarticolo.asp?currentArticle=1C2I7U

Eventi

New Realism

Freiburg 27-28 luglio

Albert Ludwigs Universitat Freiburg (Germany), July 27, h. 11.30

Ivo Kara-Pešić: "The Forgotten Dasein".

NEUER REALISMUS - Philosophische Tagung am 27. Juli im Rahmen der Milestones-Konferenz 2012 der Internationalen Graduiertenakademie (IGA) der Universität Freiburg

The panel is part of the philosophy section of a bigger graduate student conference organized by the Internationale Graduiertakademie (IGA) of Albert-Ludwigs-Universität Freiburg. The event will take place in the conference room of Liefmannhaus, Goethestraße, 33-35 in Freiburg on Friday, 27th of July 2012.

Info: dangedi@libero.it or nimirkovic@gmail.com.

[Download program](#)

[Quentin Meillassoux](#)

Dopo la finitudine. Saggio sulla necessità della contingenza

Prefazione di Alain Badiou, a cura di Massimiliano Sandri

Mimesis Edizioni (Collana Nuovo Realismo) 2012

I moderni hanno l'oscura sensazione di aver perduto il Grande Esterno dei pensatori precritici. Dopo Kant, le forme del pensiero non possono più derivare da un principio o sistema che sia in grado di conferir loro una necessità assoluta: ormai il rapporto tra pensiero e mondo si riduce ad una inestricabile correlazione dell'uno nell'altro, che finisce per dissolverli entrambi. Contro questa impostazione, il "materialismo speculativo" di Meillassoux – sottraendosi alla triade criticismo-scetticismo-dogmatismo – rivendica una realtà esterna indipendente da noi, assoluta e conoscibile, al solo prezzo della rinuncia al principio di ragion sufficiente. Ed è la scienza stessa ad intimarci di scoprire la fonte della sua absolutezza, che emerge insieme al senso della forma matematica del discorso scientifico. Dopo la finitudine, la contingenza rientra nell'alveo della necessità, l'assoluto torna ad essere la destinazione originaria del pensiero – che si lascia ora alle spalle ogni "fittizio supplemento d'anima".

La collana NUOVO REALISMO è diretta da Mario De Caro e Maurizio Ferraris.

Comitato scientifico:

Petar Boianic (Università di Belgrado)

Massimo dell'Utri (Università di Sassari)

Pascal Engel (Università di Ginevra)

Markus Gabriel (Università di Bonn)

Hilary Putnam (Università di Harvard)

Barry Smith (Università di Buffalo).

Prossima uscita: *Lasciar tracce* di Maurizio Ferraris

Il prossimo numero della Rivista di Estica sarà:

Wine

a c. di **Nicola Perullo**

Abstract. This issue of “Rivista di Estetica” is focused on wine. Why does this drink, that since ancient times has been considered the “nectar of the gods”, never stop raising cultural, philosophical and aesthetical interest?

Under a philosophical perspective, wine may be analyzed in at least three different ways. First, from an ontological point of view: explaining what kind of object wine is, what kinds of objects are tastes, aromas, and what is the difference between taste and tasting. Then from an epistemological point of view: what does it mean to know, to identify, to appreciate and to value a wine?

What do its aesthetical properties correspond to? And in general what is the relationship between subjectivity and objectivity?

Finally, from an ethical-social point of view: why is wine considered an expression of pleasure and conviviality, and a cultural symbol? Each of these areas makes reference to specifically aesthetical considerations as well as to topics in philosophy of language (How does lexicon of tasting work? What are the referents of taste terms?) and to philosophical anthropology (the relation between nature and culture). Contributors are invited to submit papers along those guidelines.

CFP - Rivista di Estetica

DECEMBER 2013: THE AESTHETIC EXPERIENCE IN THE EVOLUTIONARY PERSPECTIVE

Advisory Editor: Gianluca Consoli and Lorenzo Bartalesi (mail to: gianluca.consoli@libero.it and rivista.estetica@gmail.com)

Deadline for submission: January 30, 2013

Aesthetic experience (AE) has enjoyed an increase of interest over the last several years, even in cognitive sciences and evolutionary psychology. This special issue will focus on the topic of AE in an evolutionary perspective. The aim is to approach the most intense controversies afflicting the recent and multidisciplinary debates. What is AE for? Is AE an adaptation or a by-product? What is the relationship between AE and the goal of knowing? Has AE a mental distinctiveness? Which mental processes (perception, cognition, imagination, affect, emotion, evaluation) are involved (exapted) in AE? What about Darwin's conception of animal (non-human) aesthetics? What is the relationship between the aesthetic sense in animals and human AE? To what extent does this relationship affect human evolution? What is the articulation of the natural and cultural bases of AE? Has AE the same properties occurring with natural phenomena, cultural artefacts, works of art? How old is art? Could a machine simulate mental processes usually correlated with AE?

SPECIAL ISSUE, WINTER 2013: FROM INTENTIONALITY TO DOCUMENTALITY

Advisory Editors: Elena Casetta, Giuliano Torrenco and Petar Bojanic

(mail to: elena.casetta@unito.it and giuliano.torrenco@labont.it)

Deadline for submission: September 30, 2012

As expressed by the constitutive rule X counts as Y in C, according to John Searle, collective intentionality is the glue and the fundament of social world. Recently, Maurizio Ferraris criticized that notion, suggesting to replace them with the notion of “documentality”, according to which the basis of social reality is the inscription of acts and the social objects that follow, according to the rule Object = Inscribed Act. Social objects are the result of a social act (one that involves at least two persons or a person and a deputed machine), which is characterized by being registered on a piece of paper, in a computer file or even simply in the heads of persons.

How are social objects — such as marriages, promises, bets, parties, revolutions and economic crises — to be accounted for? Are collective intentionality and documentality two irreparably inconsistent notions? Is collective intentionality an hopelessly smoked concept? Do the notion of documentality is enough to really do the job of founding the social reality? To such and similar questions is devoted this issue of Rivista di Estetica that stems from the International Conference “Social Ontology: From Intentionality to Documentality” (May 31 – June 01, 2011, Belgrade).

Gli archivi delle newsletter sono disponibili al seguente indirizzo: <http://labont.it/archives>

La rassegna completa del dibattito sul Nuovo Realismo è disponibile all'indirizzo: <http://labont.it/dibattito-sul-nuovo-realismo>

