

Labont. Notiziario, 21/2012 (18 - 24 giugno)

Se non visualizzi correttamente questa mail, puoi scaricare il pdf qui

In evidenza

Summer School. Labont I Castello di Rivoli

18-23 giugno, Castello di Rivoli Museo di Arte Contemporanea

SUMMER SCHOOL. DIALOGHI DI ESTETICA II

Che cos'è un'opera d'arte?

Nell'arco di sei giornate, filosofi, artisti e critici d'arte s'incontreranno e lavoreranno con studenti provenienti da differenti aree disciplinari per affrontare le questioni centrali per l'arte, l'estetica e la filosofia dell'arte contemporanea.

Coordinamento scientifico: Tiziana Andina

[PDF del programma](#)

[scarica la locandina](#)

[scarica la cartolina](#)

[vai al sito](#)

Programma

Lunedì 18 giugno: AISTHESIS

Mattino (10-13) Seminario con gli studenti (coordinato da **Davide Dal Sasso**)

Pomeriggio (16-18) Aisthesis. A partire da Fabrizio Desideri, *La percezione riflessa. Estetica e filosofia della mente* (Cortina, 2011) e Maurizio Ferraris, *Estetica razionale* (Cortina, 2011)

Discutono: **Valerio Adami** (artista), **Alessandro Arbo** (filosofo, Università di Strasburgo), **Fabrizio Desideri** (filosofo, Università di Firenze), **Gianluca e Massimiliano De Serio** (artisti), **Maurizio Ferraris** (filosofo, Università di Torino) e **Pietro Kobau** (filosofo, Università di Torino).

Martedì 19 giugno : INTERPRETAZIONE

Mattino (10-13) Seminario con gli studenti (coordinato da **Vincenzo Santarcangelo**)

Pomeriggio (16-18) Interpretazione. A partire da: Maurizio Ferraris, *La Fidanzata automatica* (Bompiani, 2007), AA.VV., *Valerio Adami. Figure nel Tempo* (Silvana Editoriale, 2012).

Discutono: **Valerio Adami** (artista), **Maurizio Ferraris** (filosofo, Università di Torino), **Giovanni Matteucci** (filosofo, Università di Bologna) e **Giorgio Verzotti** (curatore e critico d'arte).

Mercoledì 20 giugno: FINZIONE

Mattino (10-13) Seminario con gli studenti (coordinato da **Daniela Tagliafico**)

Pomeriggio (16-18) Finzione. A partire da: Carola Barbero, *Chi ha paura di Mr Hyde?* (Il Melangolo, 2010), Francesco Recami, *Il correttore di Bozze* (Sellerio, 2007) e Alberto Voltolini, *Finzioni*, (Laterza, 2010).

Discutono: **Carola Barbero** (filosofa, Università di Torino), **Massimo Fusillo** (critico letterario, Università dell'Aquila), **Wolfgang Huemer** (filosofo, Università di Parma), **Francesco Recami** (scrittore), **Alberto Voltolini** (filosofo, Università di Torino).

Giovedì 21 giugno: ARTE

Mattino (10-13) Seminario con gli studenti (coordinato da **Davide Dal Sasso**)

Pomeriggio (16-18) Arte. A partire da: Tiziana Andina, *Filosofia dell'arte. Da Hegel a Danto* (Carocci, 2012), Paolo D'Angelo, *Estetica*, (Laterza, 2011), Stefano Velotti, *La filosofia e le arti*, (Laterza, 2012).

Discutono: **Tiziana Andina** (filosofa, Università di Torino), **Paolo D'Angelo** (filosofo, Università di Roma Tre), **Marzia Migliora** (artista), **Andrea Pinotti** (filosofo, Università di Milano) e **Stefano Velotti** (filosofo, Università di Roma "La Sapienza").

Venerdì 22 giugno: ESPERIENZA

Mattino (10-13) Seminario con gli studenti (coordinato da **Enrico Terrone**)

Pomeriggio (16-18) Esperienza. A partire da: Pietro Montani, *L'immaginazione intermediale* (Laterza 2010) e Demetrio Paparoni, *L'arte contemporanea e il suo metodo* (Neri Pozza 2005).

Discutono: **Chiara Cappelletto** (filosofa, Università di Milano), **Pietro Kobau** (filosofo, Università di Torino), **Pietro Montani** (filosofo, Università di Roma "La Sapienza"), **Masbedo** (artisti), e **Demetrio Paparoni** (critico d'arte).

Sabato 23 giugno: MONDO DELL'ARTE

Mattino (10-13) Seminario con gli studenti (coordinato da **Vincenzo Santarcangelo**)

Pomeriggio (16-18) Mondo dell'arte. A partire da: Martina Corgnati, *Artiste. Dall'impressionismo al nuovo Millennio* (Mondadori, 2004), Giuseppe di Giacomo e Claudio Zambianchi, *Alle origini dell'opera d'arte contemporanea* (Laterza, 2008), Francesco Poli, *Il sistema dell'arte contemporanea* (Laterza, 2008).

Discutono: **Tiziana Andina** (filosofa, Università di Torino), **Stefano Arienti** (artista), **Martina Corgnati** (storica dell'arte, Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino), **Giuseppe Di Giacomo** (Filosofo, Università di Roma "La Sapienza") e **Francesco Poli** (storico dell'arte, Università di Torino).

Eventi

Zettel: ANIMA

Questa settimana la puntata di Zettel sarà dedicata all'**ANIMA**. Si può seguire e partecipare alla discussione su [Facebook](#) moderata da **Luca Vanzago**.

ZETTEL. Da martedì 20 marzo, sul canale RAI Scuola - presente sia sul digitale terrestre (in genere, il canale 146) sia sul satellite (se avete Sky, il canale 806) – è iniziato Zettel, una nuova trasmissione di filosofia realizzata e condotta da **Maurizio Ferraris** con la collaborazione di **Mario De Caro**, la partecipazione da New York di **Achille Varzi**, e numerosi ospiti. Zettel dura mezz'ora, e va in onda tutti i martedì alle 4:00, 8:00, 12:00, 16:00, 20:00, 24:00, all'interno di una fascia culturale che si chiama Nautilus e comincia mezz'ora prima.

Altre notizie seguendo la pagina Facebook di RAI Filosofia. Su Twitter, si può seguire @raifilosofia e commentare usando l'hashtag #Zettel. Sotto, link a un articolo con intervista a Maurizio Ferraris con ulteriori informazioni sul programma.

http://rassegna.camera.it/chiosco_new/pagweb/getPDFarticolo.asp?currentArticle=1C2I7U

Anticipazioni

Sta per uscire il nuovo numero della *Rivista di estetica*:

a partire da Documentalità

n.s., 50 (2/2012), anno LII

a cura di **Elena Casetta, Pietro Kobau, Ivan Mosca**

Quando nel 2009 è uscito Documentalità di Maurizio Ferraris, è apparso subito chiaro che l'interesse della teoria lì esposta in forma sistematica andava ben oltre le pagine del libro. In breve tempo, dall'ontologia sociale la discussione si è estesa alla metafisica generale, alle teorie della verità, alla filosofia della mente, all'estetica, alle teorie sociali e della politica, coinvolgendo studiosi e ricercatori provenienti da diversi ambiti disciplinari, in un dialogo critico a più voci.

CFP - Rivista di Estetica

JULY 2013: NEW THEORIES OF THE IMAGINATION

Advisory Editor: Daniela Tagliafico (mail to: daniela.tagliafico@labont.it)

Deadline for submission: July 2012

Imagination is certainly one of the most discussed faculties within the field of aesthetics. In the last years, however, due to a growing amount of experimental evidence (coming, in particular, from the fields of neurophysiology, neuropsychology and developmental psychology), our conception of the imagination – and more broadly of the mind – has deeply changed.

A more traditional theory, according to which imaginings are to be conceived as a specific kind of mental state (cf. e.g. Nichols and Stich 2000), has been challenged by a new conception of the imagination, which interprets this faculty as a simulative mechanism, that is: an ability to ‘recreate’ or ‘re-enact’ different kinds of mental states (Mulligan 1999; Currie & Ravenscroft 1997, 2002; Goldman 2006). In this ‘recreativist’ perspective, every kind of mental state could thus possess, at least in principle, its imaginative counterpart: we would have belief-like imaginings, desire-like imaginings, hope-like imaginings, etc. Current evidence has also softened the borders between imagination and other faculties such as memory, inasmuch as also the latter seems to be based on some simulative mechanisms (cf. e.g. Kent & Lamberts 2008).

The kind of questions this issue would like to address are thus the following: given the evidence at disposal, how should we define, exactly, a state of imagination? Can we really simulate every kind of mental state? Is this recreative nature common to every form of imagination? What is the relation between the present theories of the imagination and older theories, which we can find in the history of philosophy? What about the relation between imagination and other ‘recreative’ faculties, such as memory? Which kinds of imagination are involved in the process of creating works of art and fiction? And in their fruition? Do different forms of art require different kinds of imagination? What is, more generally, the relation between imagination and creativity?

SPECIAL ISSUE, WINTER 2013: FROM INTENTIONALITY TO DOCUMENTALITY

Advisory Editors: Elena Casetta, Giuliano Torrenco and Petar Bojanic

(mail to: elena.casetta@unito.it and giuliano.torrenco@labont.it)

Deadline for submission: September 30, 2012

As expressed by the constitutive rule X counts as Y in C, according to John Searle, collective intentionality is the glue and the fundament of social world. Recently, Maurizio Ferraris criticized that notion, suggesting to replace them with the notion of “documentality”, according to which the basis of social reality is the inscription of acts and the social objects that follow, according to the rule Object = Inscribed Act. Social objects are the result of a social act (one that involves at least two persons or a person and a deputed machine), which is characterized by being registered on a piece of paper, in a computer file or even simply in the heads of persons.

How are social objects — such as marriages, promises, bets, parties, revolutions and economic crises — to be accounted for? Are collective intentionality and documentality two irreparably inconsistent notions? Is collective intentionality an hopelessly smoked concept? Do the notion of documentality is enough to really do the job of founding the social reality? To such and similar questions is devoted this issue of Rivista di Estetica that stems from the International Conference “Social Ontology: From Intentionality to Documentality” (May 31 – June 01, 2011, Belgrade).

Gli archivi delle newsletter sono disponibili al seguente indirizzo: <http://labont.it/archives>

La rassegna completa del dibattito sul Nuovo Realismo è disponibile all'indirizzo: <http://labont.it/dibattito-sul-nuovo-realismo>