Labont. Notiziario, 11/2012 (15-22 aprile)

In evidenza

Oggi, domenica 15 aprile su ALIAS del "Manifesto"

NEW REALISM: Accettare o accertare? Questo è il problema

Un tentativo a più voci di orientarsi nel dibattito che vede contrapposti i fedeli del fatto e i devoti dell'interpretazione. Punto di partenza: il reale è nudo. Ciò che vediamo non dipende da ciò che sappiamo. Ma c'è chi sostiene che essere e sapere si equivalgono.

Con interventi di: **DIEGO MARCONI, STEFANO PETRUCCIANI, CARLO SINI, ROCCO RONCHI, MARIO DE CARO, FRANCESCO FERRETTI.**

Eventi

martedì 17 aprile a Zettel

Zettel: "MORTE"

A partire dalla puntata di Zettel dedicata alla MORTE, si può seguire e partecipare alla discussione moderata da **Elena Casetta** su Facebook

ZETTEL. Da martedì 20 marzo, sul canale RAI Scuola - presente sia sul digitale terrestre (in genere, il canale 146) sia sul satellite (se avete Sky, il canale 806) - è inziato Zettel, una nuova trasmissione di filosofia realizzata e condotta da **Maurizio Ferraris** con la collaborazione di **Mario De Caro**, la partecipazione da New York di **Achille Varzi**, e numerosi ospiti. Zettel dura mezz'ora, e va in onda tutti i martedì alle 4:00, 8:00, 12:00, 16:00, 20:00, 24:00, all'interno di una fascia culturale che si chiama Nautilus e comincia mezz'ora prima.

Altre notizie seguendo la pagina Facebook di RAI Filosofia. Su Twitter, si può seguire @raifilosofia e commentare usando l'hashtag #Zettel. Sotto, link a un articolo con intervista a Maurizio Ferraris con ulteriori informazioni sul programma.

http://rassegna.camera.it/chiosco_new/pagweb/getPDFarticolo.asp?currentArticle=1C2I7U

Labont Summer School Announced

Summer School. Labont I Castello di Rivoli

18-23 giugno, Castello di Rivoli Museo di Arte Contemporanea

SUMMER SCHOOL. DIALOGHI DI ESTETICA II

Che cos'è un'opera d'arte?

Nell'arco di sei giornate, filosofi, artisti e critici d'arte s'incontreranno e lavoreranno con studenti provenienti da differenti aree disciplinari per affrontare le questioni centrali per l'arte, l'estetica e la filosofia dell'arte contemporanea.

Coordinamento scientifico: Tiziana Andina

Destinatari: 30 studenti in filosofia e discipline artistiche.

Uditori: tutti coloro che sono interessati.

Tra i filosofi, i critici d'arte e gli artisti che parteciperanno ai lavori e alle conferenze: Valerio Adami (artista), Tiziana Andina (filosofo, Università di Torino), Alessandro Arbo (filosofo, Università di Strasburgo), Stefano Arienti (artista), Carola Barbero (filosofo, Università di Torino), Chiara Cappelletto (filosofo, Università di Milano), Martina Corgnati (storico dell'arte, Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino), Paolo D'Angelo (filosofo, Università di Roma Tre), Giuseppe Di Giacomo (filosofo, Università di Roma "La Sapienza") Fabrizio Desideri (filosofo, Università di Firenze), Maurizio Ferraris (filosofo, Università di Torino), Wolfgang Huemer (filosofo, Università di Parma), Pietro Kobau (filosofo, Università di Torino), Masbedo (artisti), Giovanni Matteucci (filosofo, Università di Bologna), Marzia Migliora (artista), Pietro Montani (filosofo, Università di Roma "La Sapienza"), Andrea Pinotti (filosofo, Università di Milano), Francesco Poli (storico dell'arte, Università di Torino), Stefano Velotti (filosofo, Università di Roma "La Sapienza"), Alberto Voltolini (filosofo, Università di Torino).

Informazioni e iscrizione

Jobs

3 years Post-doc in Ontology in Trento

Applications are invited for one three-year Postdoctoral Research Fellowship in the Laboratory for Applied Ontology of the Institute of Cognitive Sciences and Technologies of the CNR in Trento, as part of the Autonomous Province of Trento funded research project “VISCOSO - Detection of Crisis in Socio-Material Systems via Visual-Cognitive-Social Processes”, directed by dr. Roberta Ferrario (http://www.istc.cnr.it/people/roberta-ferrario).

Title of the research: Ontological analysis and construction of a model of socio-material systems and their critical situations

Starting date: June 1, 2012

Application deadline: April 24, 2012

Date of the interview: May 8, 2012

More info and how to apply

CFP - Rivista di Estetica

Special Issue, June 2013: The Other
Advisory Editors: Massimo Dell'Utri, Stefano Caputo (mail to: dellutri@uniss.it)
Deadline for submission: December 2012
Digital edition only

As a result of globalization and recent technological innovations, in the last decades contact and interaction among individuals, groups, and cultures have dramatically increased. But this contact and interaction often comes with difficulties and costs, and this opens up a broad spectrum of issues of philosophical interest that involves the conceptual galaxy of otherness.
Does cultural relativism get things right or at least partially right? Are successful interpretations among radically different cultures possible? How could one get a non-distorted and non-biased representation of the other? Can the development of the digital means of communication improve our mutual understanding? How has the concept of the other changed in the Internet era? Are our moral obligations basically the same as they were in the past? Why should one respect the other? What is involved in considering the other a person? Are moral relations dictated by nature and, hence, can be studied adopting a purely scientific approach?

Contributions are invited to shed light on the multifarious declinations of the concept of the Other: our closest neighbor, the linguistically other, the religiously other, the culturally other up to the totally other, God or nothingness.

July 2013: New Theories of the Imagination
Advisory Editor: Daniela Tagliafico (mail to: daniela.tagliafico@labont.it)
Deadline for submission: July 2012

Imagination is certainly one of the most discussed faculties within the field of aesthetics. In the last years, however, due to a growing amount of experimental evidence (coming, in particular, from the fields of neurophysiology, neuropsychology and developmental psychology), our conception of the imagination – and more broadly of the mind – has deeply changed.
A more traditional theory, according to which imaginings are to be conceived as a specific kind of mental state (cf. e.g. Nichols and Stich 2000), has been challenged by a new conception of the imagination, which interprets this faculty as a simulative mechanism, that is: an ability to 'recreate' or 're-enact' different kinds of mental states (Mulligan 1999; Currie & Ravenscroft 1997, 2002; Goldman 2006). In this 'recreativist' perspective, every kind of mental state could thus possess, at least in principle, its imaginative counterpart: we would have belief-like imaginings, desire-like imaginings, hope-like imaginings, etc. Current evidence has also softened the borders between imagination and other faculties such as memory, inasmuch as also the latter seems to be based on some simulative mechanisms (cf. e.g. Kent & Lamberts 2008).
The kind of questions this issue would like to address are thus the following: given the evidence at disposal, how should we define, exactly, a state of imagination? Can we really simulate every kind of mental state? Is this recreative nature common to every form of imagination? What is the relation between the present theories of the imagination and older theories, which we can find in the history of philosophy? What about the relation between imagination and other 'recreative' faculties, such as memory? Which kinds of imagination are involved in the process of creating works of art and fiction? And in their fruition? Do different forms of art require different kinds of imagination? What is, more generally, the relation between imagination and creativity?

Gli archivi delle newsletter sono disponibili al seguente indirizzo: http://labont.it/archives
La rassegna completa del dibattito sul Nuovo Realismo è disponibile all'indirizzo: http://labont.it/dibattito-sul-nuovo-realismo