

Eventi

In evidenza questa settimana:

Milano, 7-9 June 2011

Università Vita-Salute San Raffaele

Spring School and International Conference “Making the Social World”

The event is organized by The Research Unit “*Person, social cognition and normativity*” (Prin 2008) and the Centre of Research in Phenomenology and Sciences of the Person at San Raffaele University, Milan.

Info: socialworld@univr.it; www.phenomenologylab.eu

[Download the program](#)

**Libro & Lettura: lectio
magistralis di R. Danton**

Milano, 6 giugno

Sala Buzzati, via Balzan, 3 angolo via S. Marco, 21, h. 18.00

“libro & lettura” – Lectio magistralis di **Robert Darnton**. Coordina **Maurizio Ferraris**.

Nella stagione attuale in cui la riproducibilità tecnica non solo ha azzerato la distanza auratica fra produttore e fruitore, ma ha favorito l’espansione illimitata dei circuiti comunicativi, è necessario rimodellare i nessi della “filiera autori-editori-lettori”. Robert Darnton si propone di indagare sull’esistenza di un terreno comune tra libri tradizionali ed elettronici per “esplorare le possibilità di stringere un’alleanza” tra analogico e digitale.

**Società & Scrittura: lectio
magistralis di J. Searle**
Milano, 9 giugno

Sala Buzzati, via Balzan, 3 angolo via S. Marco, 21, h. 18.00

“società & scrittura” – Lectio magistralis di **J. Searle**. Coordina **Maurizio Ferraris**.
John R. Searle ha proposto che la realtà sociale sia costruita da una intenzionalità collettiva, dalla possibilità di pensare insieme delle azioni e delle istituzioni condivise. Ma quanto conta, per la costruzione e la fissazione di questa intenzionalità, il ruolo della documentalità? E cosa cambia nell'età digitale?

I due eventi sono parte di “[Pensiero digitale. Leggere e scrivere nel terzo millennio](#)”, ciclo di conferenze pubbliche e di seminari di ricerca che muove dalla nozione di *Documentalità* curato da Maurizio Ferraris e promosso da Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Fondazione Corriere della Sera e Fondazione Giangiacomo Feltrinelli in collaborazione con il Labont. L'iniziativa si inserisce nell'ambito di [Lombardia Open Forum](#), programma di eventi aperti al pubblico che Regione Lombardia – Direzione Cultura promuove in occasione del Secondo Forum mondiale dell'Unesco sulla cultura e le industrie culturali “Il libro domani: il futuro della scrittura”.

In libreria

Collana di estetica analitica

Direttore: Tiziana Andina

Comitato scientifico: Alessandro Arbo (Università di Strasburgo), Paolo D'Angelo (Università di Roma Tre), Arthur Danto (Columbia University)

Joseph Margolis, *Ma allora, che cos'è un'opera d'arte?*, a cura di Andrea Baldini, Milano, Mimesis edizioni, 2011

Che cos'è un'opera d'arte? In questa antologia di conferenze, Joseph Margolis affronta il quesito fondamentale dell'estetica, proponendo una forma di realismo culturale secondo cui “le opere d'arte sono enti fisicamente incorporati (embodied) e culturalmente emergenti.” Queste non sono “trasfigurazioni” di “mere cose reali,” ma denotata che possiedono proprietà sui generis non riducibili alle loro caratteristiche puramente fisiche. In questo senso la percezione di oggetti artistici non è altro che un'estensione dell'autocoscienza umana, intensa come comprensione del sé e della società di riferimento. Gli esseri umani a loro volta sono “simili” ad opere d'arte: il loro agire, la loro identità, i loro enunciati possono essere compresi solamente alla luce della propria Lebensform, Lebenswelt, habitus o tradizione.

Gli archivi delle newsletter sono disponibili al seguente indirizzo: <http://labont.it/archives>