

# Curriculum vitae: Tiziana Andina

Last update: July 1, 2010

**Born:** Asti, Italy, 10.02. 1970

**Address** University of Turin, Dep. of Philosophy, Via San Ottavio 20 – 10124 Turin, I-Italy

**Private address:** via Cafasso 16 – 14100 Asti, I- Italy

**Homepage:** [www.labont.it/andina](http://www.labont.it/andina)

**Phone** (office): +39.011.6703733 Fax: +39.011.236.3733 **Email:** [tiziana.andina@labont.it](mailto:tiziana.andina@labont.it)

## qualifications

Assistant Professor

## area of Specialization

Theoretical Philosophy, Ontology, Aesthetics.

## areas of Competence

Aesthetics, Ontology, Hermeneutic, American philosophy.

## current researches

American philosophy; ontology of aesthetics objects, contemporary philosophy.

## education

Since 2006 Assistant Professor, Department of Philosophy, University of Turin

2004 Phd. thesis: Friedrich Nietzsche e l'estetica della percezione indiretta [Friedrich Nietzsche and the Aesthetics of the indirect perception]

2000-2003 Phd. in Philosophy (Aesthetics), University of Palermo, Italy

1994 Degree in Philosophy, University of Turin, Italy [Nietzsche e i suoi interpreti americani, supervision by Gianni Vattimo]

## grants

2008-2009 Visiting Scholar, Department of Philosophy, Columbia University, New York (World Wide Style Program)

## publications

### books

(2009) *Confini sfumati. I problemi dell'arte, le soluzioni della percezione*, Milano, Mimesis

(2005) *Il problema della percezione nella filosofia di Nietzsche*, Milano, AlboVersorio

(2005) *Percezione e rappresentazione. Alcune ipotesi tra Gombrich e Arnheim*, Palermo, Aesthetica Preprint

(1999) *Il volto americano di Nietzsche*, Napoli, La Città del Sole

### forthcoming

#### books

(2010) *Arthur Danto: un filosofo pop*, Carocci Editore, Roma

(2011) *Filosofie dell'arte*, Carocci Editore, Roma [sotto contratto]

### articles

(2010) *Se il tempo fosse un gambero*, Aphex, Electronic Journal of Analytic Philosophy) n. 2/2010

(<http://www.aphex.it/index.php?Interviste=557D0301220208755772020B777327>)

(2010) *Conversation with Arthur C. Danto*, Aphex (Electronic Journal of Analytic Philosophy) n. 1/2009

(<http://www.aphex.it/index.php?Interviste=557D03012202087557720403777327>)

(2008) *Critica*, in Maurizio Ferraris (ed. by), *Storia della ontologia*, Milano, Bompiani: pp. 178-183.

- (2008) *Alcune ipotesi della metafisica nietzschiana*, in *Nietzsche. Edizioni e interpretazioni*, a cura di M.C. Fornari e S. Franzese, Pisa, ETS: pp. 13-47
- (2008) "No appreciation without interpretation", in «Rivista di estetica» n. 38 (2/2008)
- (2008) *Il futuro dell'estetica. Introduzione* (with P. Kobau), in «Rivista di estetica» n. 38 (2/2008)
- (2007) *Introduzione. Un Brillo Box in salotto*, in «Rivista di estetica» n. 35 (2/2007)
- (2006) *Cesare Brandi nel mondo delle scatole Brillo*, in L. Russo (a cura di), *Attraverso l'immagine. In ricordo di Cesare Brandi*, Supplementa (n. 19/2006), Palermo
- (2006) *Mente, corpo e percezione*, in «Studium Philosophicum. Annuario di filosofia del linguaggio e della conoscenza», Palermo, Nuova Ipsa Editore
- (2005) *Albori di una ricezione: Nietzsche e i primi lettori americani*, in *Nietzsche e l'America*, a cura di S. Franzese, Pisa, ETS: pp. 151-199
- (2005) *Introduction. Thinking about Nietzsche.*, in «Rivista di estetica», n. 28 (1/2005): pp. 3-15
- (2005) *Nessun omuncolo in vista*, in «Rivista di estetica», n. 28 (1/2005): pp. 123-146
- (2003) *Dialogo tra un epistemologo e un filosofo che amava Aristotele*, in «Rivista di estetica» n.s., n. 24 (3/2003), XLIII, 2003: pp. 8-12
- (2001) *Eterno Ritorno: Nietzsche, Blanqui e la cosmologia del Big Bang*, in «Rivista di estetica» n.s., n.17, 2001, XLI: pp. 3-36
- (1998) *Alle origini dell'ontologia nietzschiana: sulle tracce di R.J. oscovich*, in «Rivista di estetica» n. 3 1998, XXXVIII: pp. 145-172; Reprinted in HyperNietzsche, 24/07/2002, <http://www.hypernietzsche.org/tandina-1>
- (1998) *Walter Kaufmann e la riscoperta di Nietzsche*, in «Pratica Filosofica» 15 (1996) *Nietzsche e i suoi interpreti americani II*, in «Cultura e Scuola» 137: pp. 177-197
- (1995) *Nietzsche e i suoi interpreti americani I*, in «Cultura e Scuola» 135-136: pp. 222-233

#### forthcoming articles

- (2011) *Facts and Interpretations: Notes on Nietzsche's Theory of Truth*, "New Nietzsche Studies"
- (2011) *Realismo in ontologia, idealismo in arte. Una tensione mortale*, in M. Di Monte (ed. by), *Saggi in onore di Arthur Danto*, Roma, Maltemi
- (2011) *Taking Danto's Suggestion Seriously: Nietzsche's Theory of Truth*, in *The Philosophy of Arthur C. Danto* (Library of Living Philosophers), Open Court Publishing Company, Chicago/La Salle (Illinois)

#### edited volumes

- (2008) Arthur C. Danto, *La destituzione filosofica dell'arte*, ed. by T. Andina, Palermo, Aesthetica Edizioni
- (2008) *Il futuro dell'estetica* (with P. Kobu.), in «Rivista di estetica», n.s. n. 38, (2/2008)
- (2007) *Artworld & artwork. Arthur C. Danto e l'ontologia dell'arte* (eds. with A. Lancieri), in «Rivista di estetica», n.s. n. 35, (2/2007)
- (2005) *Nietzsche dopo il postmoderno*, in «Rivista di estetica» n.s. n. 28 (1/2005)
- (2003) *Storie dell'ontologia* (with C. Barbero), in «Rivista di estetica» n.s. n. 22 (1/2003)

#### reviews

- (2010) Arthur C. Danto, "[Andy Warhol](#)", in «Aphex (Electronic Journal of Analytic Philosophy)», n. 2/2010
- (2007) Arthur C. Danto, "[The Abuse of Beauty, 2003](#)", «2R – Rivista di Recensioni Filosofiche», vol. 6, 2007

#### translations

- (1997) H. Myers, *On Recognised Apparitions Occurring more than a Year after Death*, «Proceedings of the Society for Psychical Research», London, vol. VI, 1889-1890, pp. 13-65 ; ed. by, *Apparizioni*, in «Rivista di Estetica»

n.s., n.6, 1997, XXXVII: pp. 33-61;

(1997) William James, *Review of "Human Personality and its Survival of Bodily Death"*, in *William James on Psychological Research*, a cura di G. Murphy e R. O. Ballou, London, Chatto and Windus, 1961: pp. 225-239 ; trad. it., *La personalità umana e la sua sopravvivenza dopo la morte*, in «Rivista di Estetica» n.s., n.6, 1997, XXXVII: pp. 63-75

#### **talks**

(2009) "Ontologie dell'arte: teorie istituzionali vs teorie essenzialistiche, Università Vita e Salute, San Raffaele, Milano, 15 Dicembre 2009

(2009) "Nietzsche and Sciences", Fordham University, March 24

(2007) "Lo Zarathustra di Nietzsche", Seminario permanente nietzschiano. II Edizione, Pisa, 29-30 novembre

(2007) "Dalla parte di Testadura: ontologia e percezione", Torino, 15-16 novembre

(2007) "No appreciation without interpretation": il gioco di Danto dalla parte di Testadura, Torino, 4-6 ottobre

(2007) "Un modello rappresentazionale di realtà: alcune note sulla teoria nietzschiana della verità", Villa Vigoni (Como), 11-13 settembre

(2006) "Nietzsche e la cultura dell'Ottocento", Pisa, 22-23 settembre (2006) "Attraverso l'immagine", Palermo, 30 giugno-1 luglio

(2006) Seminario permanente nietzschiano. III Edizione, Università di Pisa, 17-18 maggio

(2005) Seminario permanente nietzschiano. II Edizione, Università di Pisa, 6-8 ottobre

(2005) Seminario permanente nietzschiano, Università di Pisa, 10-11 marzo

(2004) "Rudolf Arnheim: arte e percezione visiva", Palermo, 19-20 novembre

(2004) "Metafisica e Nichilismo. Löwith e Heidegger interpreti di Nietzsche", Bologna 1-2 aprile

(2003) Friedrich Nietzsche. Edizioni e interpretazioni, Università di Lecce, Lecce, 24-26 marzo

(2003) "Fiat Lux", Capo d'Orlando (Catania), 7 novembre

(2003) "Prospettive della ontologia contemporanea", Milano, 19-20 maggio, Università di Milano, Milano, 19-20 maggio

(2003) "Fare estetica", Università di Palermo, Palermo, 20 aprile

(2002) "Friedrich Nietzsche e l'estetica della percezione indiretta", Reggio Emilia, 18 Dicembre 2002 (XIII Convegno nazionale dei dottorati di ricerca in filosofia)

#### **teaching**

2009-2010 Philosophical Classics: Edmund Husserl, Idee, vol. I

2009-2010 Ontology

2008-2009 Introduction to Ontology

2007-2008 Introduction to Ontology

2006-2007 The Ontology of Will to Power in Friedrich Nietzsche

#### **services to profession**

2009- head of the editorial board of "Rivista di Estetica"

2008 promoter committee of "Brillo – International Festival of the Philosophy of the Contemporary Art" (<http://brillofestival.com/>)

2007 organisation of the international symposium, *Il futuro dell'estetica*, Turin, October 2-4

2007 co-organisation of the annual conference of the Italian Society of Aesthetic, Pollenzo (Italy)

2006-2008 participation to national research project: "Documentality: Ontologies and Technologies for the Citizenship and the Democracy" (coordinated by Prof. Maurizio Ferraris)

2006 ILO (Industrial Liaisons Office) project coordinator: two stages at Turin's University, "Found raising and Human Research"

- 2006- cooperation with 2R - Rivista di Recensioni Filosofiche
- 2005- member of SPN (Permanent Workshop on Nietzsche), supervised by Prof. Giuliano Campioni
- 2004-2006 participation to national research project: "Ontological Canon: An Integrative Approach to Knowledge Organisation" (coordinated by Prof. Maurizio Ferraris)
- 2004 co-organisation of the international conference "FOI 2004" (Formal Ontology in Information Systems)
- 2003-2005 participation to national research project: "Doing Things with Images (coordinated by Prof. Tonino Griffero)
- 2003 co-organisation of the international conference "Ontology of Intellectual Property", Turin
- 2002 co-organisation of the international symposium "Ontology and Naïve Physics", Naples
- 2002 co-organisation of the international symposium on "Analytic Ontologies", Turin